

DOI 10.36074/logos-21.06.2024.052

Г. ГАВРИЛЕЦЬ – ПОПУЛЯРИЗАТОР УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Роман Михайлович Мачишин¹

1. аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич, УКРАЇНА

Ганна Гаврилець – українська композиторка і педагог, відома лауреатка Шевченківської премії 1999-го року, заслужена діячка мистецтв України – 2005 рік, Членкиня Національної спілки композиторів України з 1985 року, а також Голова Київської організації НСКУ з 2010 по 2022 роки [1].

Ганна Гаврилець залишиться в пам'яті багатьох не лише як чудовий композитор, а й як чесна та відверта людина, яка відіграла важливу роль у популяризації української музичної культури. Активна проукраїнська позиція мисткині полягає у її критичному аналізі проєкцій роботи української влади в мистецьких рамках: недостатньо приділено уваги та фінансування, інакше б в сьогоденні ми не стикнулися з ситуацією незнання української спадщини в світі – такі враження висловлювала композиторка в останні роки свого життя [2].

Свідченням цього постають влучні приклади поданих репрезентативних концепційних документів Міністерством освіти, що стосуються культури, в котрих слово «музика» є просто відсутнім. Саме через небайдужість до власної самоідентифікації Г. Гаврилець повсякчас не лише фігурує національним композитором, а й дбає та висловлюється з приводу популяризації українського музичного мистецтва.

На думку Г. Гаврилець, першорядності культури в нашій державі ще немає, натомість вона має тривати й постійно проявлятися. Без музики, як такої, неможливим би було існування культури, різноманітних мистецьких дисциплін, історії, духовності, а людством би було легше керувати, зважаючи на необізнаність, небажання чи непрагнення до всебічного розвитку та отримання знань з мистецтва.

섹션 27.

CULTURE AND ART

«Музика постає доступною мовою, котра підкорює будь-які серця, абсолютно різноманітну публіку та слухача зокрема: ніяка політика, дипломатія чи міжнародні відносини не здатні висловити те, що здатне зробити музичне мистецтво. В музиці працюють абсолютно інші енергії, інакші вібрації...тут відсутні бар'єри мови, політичних симпатій чи упереджень...» [2] і у всьому світі про Україну може дізнатися кожен, якщо він торкнеться хоча б один раз у житті нашої музичної спадщини.

Поруч з тим, мистецька позиція композиторки полягає в тому, що, незважаючи на складні для держави часи – в країні потрібно керувати і створювати оркестри та хори, видавати книги та музичні журнали для популяризації музики. Неодноразово Ганна Гаврилець підтримує думку про те, що слухачем та читачем названих мистецьких джерел інформації фігурує не тільки професійний музикант, а й пересічна людина, котра отримує змогу краще зрозуміти мистецтво, відкрити для себе всеохоплюючий музичний світ та розкрити потенціал українських композиторів, котрі, досить складно прокладають собі шлях визнання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Гаврилець Ганна Олексіївна. С. В. Майданська. *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-27982> Останнє поновлення : 2022.
- [2] *Дух і літера*. Інтерв'ю з композитором Ганною Гаврилець. *UKRLIFE.TV*. 2016 [URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hiTD2ZR99iQ>, дата останнього звернення: 18.04.2024]