

**SECTION 19.**

PHILOLOGY AND JOURNALISM

**DOI 10.36074/logos-14.02.2025.054**

## **РОЗКРИТТЯ ПРОБЛЕМИ БУЛІНГУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

**Кущак Аліна Володимирівна<sup>1</sup>**

**Науковий керівник: Томбулатова Іраїда Ігорівна<sup>2</sup>**

---

**1.** здобувач вищої освіти філологічного факультету

*Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, УКРАЇНА*

**2.** канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури та компаративістики

*Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, УКРАЇНА*

**ORCID ID: 0000-0002-2396-2902**

---

Булінг – форма соціального насильства, яка в останні десятиліття стає все актуальнішою проблемою. Його можна вважати певною реакцією суспільства на ті стрімкі та активні зміни, що відбуваються. Булінг – це «систематичне та агресивне переслідування і цькування, залякування з використанням фізичної сили, метою чого є примус або домінування» [5]. За характером впливу він може бути психологічним або фізичним. Зазвичай, до булінгу вдається той, хто раніше сам страждав від знущань; така людина бажає помститись за те, чого зазнала сама, але вона мстить не своєму кривднику – він сильніший – а тому, хто є слабшим за нього самого.

Одними із перших, хто реагує на гострі та актуальні проблеми суспільства, авжеж, є письменники, які все частіше висвітлюють проблему булінгу у своїх творах, намагаючись, таким чином, розпочати «діалог», ініціювати процес обговорення цієї проблеми. Відображення булінгу, як соціального явища, є і в зарубіжній літературі, і в українській.

Серед українських письменників, особливо сучасних, тему булінгу підіймають: А. Нікуліна («Сіль для моря, або Білий кит»), А. Шавлач («Пампуха»), М. Кідрук («Не озирайся і мовчи»), О. Колінько («Шпалереон»), А. Долман («Невдаха, або Ласкаво прошу до мого світу»), Б. Грінченко («Сама, зовсім сама», «Дзвоник», «Екзамен») та ін.

В деяких зі згаданих творів («Пампуха», «Дзвоник») порушується тема, коли каталізатором та причиною булінгу стає вчитель, який має бути, навпаки, людиною, що підтримує, має ставати прикладом для наслідування. Наприклад,

у творі «Дзвоник» Б. Грінченка, причиною для цькування дівчинки стала її «сільська мова», якою вона розмовляла. У цьому оповіданні автор чітко дає нам побачити, як головна героїня усвідомлює себе як жертву булінгу: дівчинка звикла до села, вона звикла чути українську мову і російська для неї – незрозуміла, складна, а оточення – вороже. Тут булером – кривдником – є не тільки дитячий колектив, а й педагогічний – не окремий вчитель, а весь педагогічний колектив. Зрештою, дівчинка приходить до рішення, яке, на її погляд, позбавить її всіх страждань, а саме – втопитись, щоб більше не страждати, проте Наталка не йде впроваджувати своє рішення, оскільки її воля вже на тому етапі була достатньо паралізована, а мислення було вже достатньо скуто, тому вона звертається до начальниці сирітського дому: *«Олександро Петрівно, дозвольте мені втопитись у дворі в колодязі!»* [2, с. 438]. І знову дівчинка стикнулася лише з криками та заборонами, але не допомогою. Описана автором ситуація цькування та ігнорування з боку педагогів, ускладнює саме сприйняття дитини від такої ситуації – дитина очікує допомоги та підтримки від дорослих, але отримує лише додаткову порцію зневаги, відрази, криків.

Схожа ситуація описана в повісті «Пампуха» А. Шавлач, де цькування від однокласників починаються з того, що вчителька перша починає звертати увагу на пишні форми дівчинки, та сама з подачі педагога до дівчинки приклеюється прізвисько «Пампуха», зокрема у головної героїні складні стосунки з мамою. Ситуація змінюється після того, як змінюється класний керівник [1].

А. Нікуліна в своєму романі «Сіль для моря, або Білий кит» [4] порушує тему цькування серед однолітків, проте тут до цього додаються, також, складні стосунки з мамою, яка також нагадує дівчинці про її зайву вагу – власне, причину цькувань: *«Подивися на себе – і так товста, а знову чипси притягла! Скоро у двері не пролізеш!»* [Нікуліна, с. 36]. Однокласники, які почали з простого цькування, переслідують дівчинку на вулиці та у школі, починають її принижувати морально, застосовують фізичну силу; порушується тут і проблема кібербулінгу та, так званих «груп смерті».

Порушує тему булінгу та цькувань в школі й М. Кідрук у своєму романі «Не озирайся і мовчи» [3], де булером виступає Артем Бордовий, який використовує свою фізичну перевагу перед іншими, щоби знущатись з них. Зокрема, об'єктом цькувань стає Марк Грозан – головний герой роману. Тут, одна із жертв булінгу – Юля – вчиняє самогубство, свідком якого стає Марк. Юлія зазнавала булінгу, а самогубство вона вчинила саме як результат тиску з боку хлопця, якого вона дуже кохала. Зокрема, в своєму романі М. Кідрук, порушує проблему булінгуна сексуальному підґрунті – цей вид є одним і

## SECTION 19.

### PHILOLOGY AND JOURNALISM

найнебезпечніших, оскільки підлітки схильні до нерішучості у власних діях і часто погоджуються робити те, чого вони не хочуть або до чого не готові через таку нерішучість. Оскільки Марк став свідком самогубства Юлії та ще одного однокласника, він стикається з булінгом сам з цього приводу, а відтак – він також починає шукати вихід з даної ситуації; для Марка таким виходом стає – паралельний світ.

Отже, українські письменники доволі часто звертаються до теми булінгу в своїх творах. Відображення проблеми булінгу в українській літературі – не лише відображення суспільних процесів, але й важливий інструмент впливу на свідомість читців. Художні твори допомагають усвідомити масштаби проблеми та надихають на створення толерантного суспільства.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Втеча за шпалери: булінг у сучасній підлітковій літературі. *Простір української дитячої книги*. Вилучено з: <https://www.barabooka.com.ua/vtecha-za-shpaleri-buling-u-suchasnij-pidlitkovij-literaturi/> (дата звернення: 10.12.2024).
- [2] Грінченко Б. Д. Твори в двох томах / упорядка передм. І. І. Пільгука, В. В. Яременка. Київ: АН УРСР, 1963. с. 603.
- [3] Кідрук М. Не озирайся і мовчи: Роман. Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2018. С. 512.
- [4] Нікуліна А. Сіль для моря або білий кит. Харків : Vivat, 2017. С. 224.
- [5] Словник іншомовних слів / за ред. О. С. Мельничука. 1-е видання. Київ : Головна редакція «Українська радянська енциклопедія» (УРЕ), 1974. С. 143.

